

東京藝術大学大学院音楽研究科  
学位論文等提出書類

書類内容

1. 論文・作曲作品提出要領
2. 履歴書
3. 添付様式

(A) 論文・作曲作品表紙

(B) 附録表紙

# 論文・作曲作品提出要領

## 論 文

### 1. 論文作成について

作成にあたっては、別冊「論文作成の手引き」によること。

### 2. 要旨（レジメ）の作成について

要旨は、論文表紙と扉の間にとじること。

なお、要旨の作成は、音楽学専攻以外の者は特に必要ない。

### 3. 表紙の記入および作成について

(A)「論文・作曲作品表紙」の所定欄に記入し、表紙中央に貼ること。

論文冊数は、下記のとおり記入すること。

1冊の場合…………… 1冊のうちの1号

2冊以上の場合…………… ○冊のうちの○号とそれぞれに記入

例) 4冊の場合…………… 正本1冊中1号、副本3冊中1号、2号、3号のように  
記入してください。4冊中1号、2号というような書き  
方は間違いです。

※附録(CD、DVD等各種メディア・別冊等〈本論文の分冊とは別のもの〉)があれば、  
同様に(B)「附録表紙」を貼ること。

## 作 曲 作 品

上記3と同じ方法によること(「(A)論文・作曲作品表紙」を使用)

## そ の 他

作成した論文・作品等は、提出前に各自コピー等で保存しておくことが望ましい。



記入について

1. ボールペンで楷書記入のこと。
2. 該当事項に○をつけること。
3. ※は記入しないこと。

## (A) 論文・作曲作品表紙

キリトリ

正本

(西暦) 年度  
東京藝術大学大学院音楽研究科学位論文等

大学院音楽研究科 修士 課程 専攻 声種 名  
博士後期 楽器

学籍番号 ( ) 氏名 (印)

(題目)

-----  
-----  
-----

冊のうち 号 附録の 有のとき、その内容  
有・無 別冊・CD、DVD等各種メディア ( )  
その他 ( )

### ※ 論文審査回覧表 (提出者は記入しないこと)

教員署名	審査済印	教員署名	審査済印
(主査)	年 月 日		年 月 日
(副査)	年 月 日		年 月 日
(副査)	年 月 日		年 月 日
	年 月 日		年 月 日

キリトリ

記入について

1. ボールペンで楷書記入のこと。
2. 該当事項に○をつけること。
3. ※は記入しないこと。

## (A) 論文・作曲作品表紙

キリトリ

副本

(西暦) 年度  
東京藝術大学大学院音楽研究科学位論文等

大学院音楽研究科 修士 課程 専攻 声種 名  
博士後期 楽器

学籍番号 ( ) 氏名 (印)

(題目)

-----  
-----  
-----

冊のうち 号 附録の 有のとき、その内容  
有・無 別冊・CD、DVD等各種メディア ( )  
その他 ( )

### ※ 論文審査回覧表 (提出者は記入しないこと)

教員署名	審査済印	教員署名	審査済印
(主査)	年 月 日		年 月 日
(副査)	年 月 日		年 月 日
(副査)	年 月 日		年 月 日
	年 月 日		年 月 日

キリトリ

記入について

1. ボールペンで楷書記入のこと。

## (B) 附録表紙

キリトリ

正

(西暦) 年度  
東京藝術大学大学院音楽研究科学位論文等附録

学籍番号 ( ) 修 士 課程 専攻 声種 名  
( ) 博士後期 \_\_\_\_\_ 楽器 \_\_\_\_\_

氏名 \_\_\_\_\_

(題 目)

-----  
-----  
-----

冊のうち 号

キリトリ

記入について

1. ボールペンで楷書記入のこと。

## (B) 附録表紙

キリトリ

<b>副</b>				
(西暦)		年度		
<b>東京藝術大学大学院音楽研究科学位論文等附録</b>				
学籍番号	修 士	課程	専攻	声種 名
(	) 博士後期	_____	_____	_____
氏名 _____				
(題 目)				
-----				
-----				
-----				
				冊のうち 号

キリトリ

キリトリ

<b>副</b>				
(西暦)		年度		
<b>東京藝術大学大学院音楽研究科学位論文等附録</b>				
学籍番号	修 士	課程	専攻	声種 名
(	) 博士後期	_____	_____	_____
氏名 _____				
(題 目)				
-----				
-----				
-----				
				冊のうち 号

キリトリ